



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
COEPEA - CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E
ADMINISTRAÇÃO



RESOLUÇÃO COEPEA/FURG Nº 27, DE 17 DE JANEIRO DE 2023

Dispõe sobre alteração curricular para curricularização da extensão no curso de Artes Visuais Bacharelado .

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE- FURG, na qualidade de Presidente do CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO E ADMINISTRAÇÃO, considerando a Ata de nº 128 deste Conselho, de reunião realizada em 13 de janeiro de 2023, e os Processos: 23116.003034/2022-78 e (SEI) 23116.000857/2023-22,

RESOLVE:

Art.1º Aprovar a alteração curricular relativa a curricularização da extensão no curso de Artes Visuais Bacharelado, conforme anexo I.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação.

Danilo Giroldo
Presidente do COEPEA

**ANEXO I - ALTERAÇÃO CURRICULAR PARA A CURRICULARIZAÇÃO DO CURSO DE
ARTES VISUAIS BACHARELADO**

(RESOLUÇÃO COEPEA/FURG Nº 27, DE 17 DE JANEIRO DE 2023)

Data da entrada em vigor da alteração: 01/2023

Oferta do curso

Semestral (x)

Anual ()

Criação de novas(s) disciplina(s) descritas com as características a seguir

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Introdução à História da Arte
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 1º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Conceitos sobre Arte e História da Arte e da Cultura. Desdobramentos desde o caçador-coletor até a contemporaneidade. Teorias e metodologias de história da arte na abordagem do fenômeno artístico. Consolidação no ambiente internacional e o desenvolvimento da disciplina no Brasil. Pesquisa visual entre épocas distintas para análise crítica-reflexiva. Arte afro-brasileira e dos povos originários.
Equivalência: (06420) Análise de Imagem ou (06421) Análise e Produção de Textos em Arte
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Comunicação Visual
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 1º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim (Laboratório de Informática)
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Fundamentos e princípios da linguagem visual. Estratégias de comunicação visual, planejamento e desenvolvimento de projetos gráficos. Funções artísticas e sociopolíticas da comunicação visual.
Equivalência: (06494) Introdução ao Desenho Gráfico
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Oficina de Materiais em Arte
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 1º Semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: não
Pré-requisito: Não.
Impeditiva: não
Sistema de avaliação: II (dois)
Ementa: Estudo, experimentação de materiais, suportes e procedimentos para a prática artística. Valorização das práticas para a preservação e a educação ambiental.
Equivalência: (06665) Oficina de Materiais em Artes Visuais
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: História da Arte I
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 2º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo histórico-cultural da Revolução Agrícola à Antiguidade Clássica e Medieval. Contexto sociocultural dos Impérios Agrários tais como Mesopotâmia, Creta, Egito, povos Mesoamericanos e seu legado artístico. A importância dos mitos gregos, africanos, indígenas dentre outros. Experimentações criativas. Grécia e sua arte, desde o Período Arcaico até o Helenístico. Roma e sua Arte. Período Românico e Gótico.
Equivalência: (06664) História, Teoria e Crítica da Arte
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Teorias da Arte
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 2º semestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: não
Pré-requisito: Introdução à História da Arte (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo de diferentes abordagens reflexivas/filosóficas sobre os conceitos de arte e seus objetos em variadas configurações sociais e históricas.
Equivalência: (06407)FundamentosSócio-filosóficos da Arte e da Educação
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30 h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Processos de Criação em Arte
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 2ºSemestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudos sobre processos de criação, procedimentos e práticas na arte moderna e contemporânea. Conceitos e práticas para o desenvolvimento de processos de criação em arte. Exercícios práticos e experimentações.
Equivalência: (06419) Processos de Criação e Análise da Imagem
Carga horária total: 45h (3 créditos)
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: História da Arte II
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 3º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: História da Arte I (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Do Renascimento ao século XIX. Renascimento na Itália e Países Baixos. Desconstrução do termo Maneirismo. Produção de narrativas poéticas. Barroco na Itália, na França e em Flandres. Rococó. Neoclassicismo, Romantismo e Realismo.
Equivalência: (06664) História, Teoria e Crítica da Arte
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Imagem em Movimento I
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 3º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não.
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo teórico e prático das imagens em movimento em seus aspectos históricos, socioculturais, conceituais, artísticos, técnicos e tecnológicos: pré-cinema, primeiro cinema e cinema de vanguarda. Perspectivas de gênero. Estudo do funcionamento de câmeras de vídeo e softwares de edição. Experimentações audiovisuais.
Equivalência: (06416) Introdução à Imagem em Movimento
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Expressão Tridimensional I
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 3º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não.
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo teórico-prático da escultura tradicional e seus métodos pelo olhar contemporâneo. Construção do objeto escultórico. Representações das etnias e dos saberes ancestrais na produção escultórica. Representação visual e representatividade brasileira: valorização da expressão tridimensional de gênero e das etnias.
Equivalência: (06413) Introdução à Tridimensionalidade
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 15h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 45h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Experimentações do Olhar Fotográfico
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 3º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo dos processos fotográficos históricos e dos avanços tecnológicos da fotografia analógica. Análise histórico-crítica da imagem fotográfica. Fundamentos técnicos e procedimentos básicos em fotografia e laboratório P/B. Exercícios óticos de captação da imagem fotográfica, experimentações analógicas e digitais. Debate e prática da fotografia implicada com os direitos humanos e das demais formas de existência, com os povos originários e afro-brasileiros e com as diversidades.
Equivalência: (06415) Introdução à Fotografia
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: História da Arte III
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 4º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: História da Arte II (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo histórico-crítico da modernidade e suas transformações sociais, econômicas, artísticas e urbanas a partir da segunda metade do século XIX. Belle Époque. Vanguardas Europeias e latino-americanas até os anos de 1950.
Equivalência: (06410) História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea ou (06495) Vanguardas e Neovanguardas
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Expressão Tridimensional II
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 4º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: (código a definir) Expressão Tridimensional I
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo teórico-prático da expressão tridimensional contemporânea. O estudo do lugar que o objeto escultórico ocupa. As formas no espaço, o espaço como poética, o corpo, os gestos e as ações em arte.
Equivalência: (06413) Introdução à Tridimensionalidade
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 15h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 45h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Experimentação em Desenho
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 4º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Experimentação e processos de criação em desenho. Estudo teórico-prático sobre desenho de observação. Elementos, recursos gráficos e procedimentos em desenho
Equivalência: (06430) Desenho I ou (06431) Desenho II
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Imagem em Movimento II
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 4º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (dois)
Ementa: Estudo teórico e prático das imagens em movimento em seus aspectos históricos, socioculturais, conceituais, artísticos, técnicos e tecnológicos: cinema da segunda vanguarda – movimentos pós-modernistas: pop art, neoconcretismo, minimalismo, conceitualismo, Fluxus, body art, land art. Videoarte, cinema expandido e do dispositivo. Perspectivas de gênero, raça/etnias e sexualidades. Relações entre cinema e arte contemporânea. Estudos e experimentações audiovisuais.
Equivalência: (06416) Introdução à Imagem em Movimento
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: EXPERIMENTAÇÃO EM FOTOGRAFIA
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 4º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: (a definir) Experimentações do Olhar Fotográfico
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (dois)

E m e n t a : Estudo histórico e técnico da fotografia digital. Análise de obras de artistas contemporâneos que trabalham com fotografia (analógica, digital e híbrida) em seus processos criativos. Procedimentos técnicos e experimentais em fotografia. Agenciamento de espaços para criação e compartilhamento da produção. Debate e prática da fotografia implicada com os direitos humanos e das demais formas de existência, com os povos originários e afro-brasileiros e com as diversidades.

Equivalência:

Fotografia I -
Código:06435
Carga horária total:
60h - 4 créditos
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): não
Carga horária de estágio obrigatório: não
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): não
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina:História da Arte V
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 5º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não

Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo da história (Social) da Arte Brasileira. Arte Rupestre. Representação do Brasil Colônia. Maneirismo, Barroco e Rococó. O século XIX e a Belle Époque. História e Cultura Indígena. Arte e Arquitetura no Rio Grande do Sul.
Equivalência: (06667) História, Teoria e Crítica da Arte Brasileira
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: História da Arte IV
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 5º semestre

Junta turmas: Não

Utiliza laboratórios: Não

Pré-requisito: História da Arte III (código a definir)

Impeditiva: Não

Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Arte Contemporânea. Estudo crítico da multiplicidade e diversidade da produção emergente. Parâmetros históricos, teóricos e críticos a partir das Neovanguardas dos anos 1960 e suas reverberações na atualidade. Arte afro-brasileira e dos povos originários na contemporaneidade.
Equivalência: (06410) História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea ou (06429) Debates Emergentes em Arte
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: Experimentação em Pintura
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 5º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim (laboratório de pintura)
Pré-requisito: Não.
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (dois)
Ementa: Experimentação e processos de criação em pintura; Estudo teórico-prático dos elementos, procedimentos, técnicas e materiais.
Equivalência: (06442) Pintura 1 ou (06443) Pintura 2
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): não
Carga horária de estágio obrigatório: não
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): não

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Experimentação em Artes Gráficas
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 7º Semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Processos gráficos de materiais impressos. Criações e produções gráficas. Experimentação de materiais não-poluentes. Ativismo gráfico.
Equivalência: (06438) Gravura I ou (06439) Gravura II
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: História da Arte VI
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 6º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: História da Arte V (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Arte Brasileira. Modernismo. Concretismo e anos 1960. Arte Popular. História e Cultura Afro-brasileira e Indígena. Arte e Arquitetura no Rio Grande do Sul.
Equivalência: (06667) História, Teoria e Crítica da Arte Brasileira
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Seminário de História da Arte
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 6º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo analítico e crítico a partir de escritos sobre História da Arte.
Equivalência: (06444) Seminário em História, Teoria e Crítica da Arte I ou (06445) Seminário em História, Teoria e Crítica da Arte II
Carga horária total: 45h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: Imagem, Arte e Sociedade
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral

Caráter: obrigatória
Localização no QSL: 1º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: não.
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: I (2 notas parciais e exame final ou 4 notas e exame final)
Ementa: Estudos sobre os usos e funções da imagem na sociedade moderna e contemporânea. Imagem e cultura digital. Análise de imagens no campo da história da arte brasileira. Estudos sobre as especificidades e fundamentos da análise da imagem fotográfica. Fundamentos sobre a análise de obras audiovisuais. Iconografia e iconologia. Sociologia da imagem.
Equivalência: (06420) Análise da imagem
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 60h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): NA
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar
Disciplina: Metodologia da Pesquisa em Arte I
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 2º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: I (2 notas parciais e exame final ou 4 notas e exame final)
Ementa: Saberes e Epistemologias dominantes. Eurocentrismo, Modernidade e Colonialidade. Racionalidade versus outros modos de pensar e conhecer. Epistemologias decoloniais e insurgentes e novas metodologias de pesquisa na universidade brasileira. Diálogos e encontros de saberes. Interculturalidade. Introdução aos métodos, técnicas e procedimentos da pesquisa acadêmica. Oralidades e Visualidades na Pesquisa em Artes e na Educação.
Equivalência: (06417) Metodologia da Pesquisa em Arte na Docência e na Prática Artística
Carga horária total: 45h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 45h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): NA
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar
Disciplina: Metodologia da Pesquisa em Arte II
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 3º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não

Sistema de avaliação: I (2 notas parciais e exame final ou 4 notas e exame final)
Ementa: A pesquisa em arte e sobre arte na universidade brasileira: fundamentos e paradigmas, contextos e possibilidades. Perspectivas atuais e abordagens da pesquisa sobre arte e história da arte no Brasil e no RS. Desenvolvimento de proposta de pesquisa para iniciação científica. O lugar da imagem na pesquisa. A escrita acadêmica: liberdade e possibilidades. Práticas de escrita e reescrita.
Equivalência: (06417) Metodologia da Pesquisa em Arte na Docência e na Prática Artística
Carga horária total: 45h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 45h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): NA
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: Estudo e Escrita de Textos em Arte
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 5º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Criação, produção e análise de textos de arte. A palavra e a arte: repertório de obras e possibilidades. Os escritos de artistas. Práticas de escrita e reescrita.
Equivalência: (06421) Análise e produção de textos em Arte
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: Cultura Brasileira
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 5º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Conceito de Cultura e escopos teóricos. Estudo sobre identidade, memória, e diversidade e sua relação com diferentes narrativas poéticas. Importância da cultura popular e seus saberes e fazeres. A partir de escritos sobre História da Arte.
Equivalência: (06666) CulturaBrasileiral
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: Pesquisa em Artes Visuais
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 6º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: 40% de carga horária total
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: O contexto da pesquisa em arte e sobre arte. Estudo de procedimentos e metodologias. Etapas da pesquisa. Elaboração e desenvolvimento de pré-projeto de pesquisa para realização de Trabalho de Conclusão de Curso.
Equivalência: (06437) Elaboração de Projetos em Arte
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 60h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): não
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: TCC em Artes Visuais I
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória

Localização no QSL: 7º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Pesquisa em Artes Visuais
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Orientação e desenvolvimento individual do projeto de pesquisa em artes visuais. Reflexão teórica ou teórico-prática.
Equivalência: (06424) Ateliê de orientação do TCC em Poéticas Visuais ou (06423) Ateliê de Orientação do TCC em HTC
Carga horária total: 75h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 45h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar
Disciplina: TCC em Artes Visuais II
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 8º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: TCC em Artes Visuais I
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Orientação e desenvolvimento individual do projeto de pesquisa em artes visuais. Reflexão teórica ou teórico-prática.
Equivalência: (06424) Ateliê de orientação do TCC em Poéticas Visuais ou (06423) Ateliê de Orientação do TCC em HTC
Carga horária total: 90h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 60h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Experimentação em Cinema e Vídeo
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 7º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim

Pré-requisito: (código a definir) Imagem em movimento I e (código a definir) Imagem em movimento II
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudo teórico-prático sobre cinemas insurgentes no Brasil: perspectivas de gênero, raça/etnias e sexualidades. Representação visual e representatividade no audiovisual brasileiro: indígenas, negras/os, população lgbtqi+, mulheres e outros. Experimentações com a narrativa, a montagem e práticas expositivas): monocanal, projeções e instalações.
Equivalência: (06425) Cinema e Vídeo I ou (06426) Cinema e Vídeo II
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Laboratório em Audiovisual
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 8º semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Imagem em movimento I (código a definir) e Imagem em movimento II (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Desenvolvimento de conteúdos emergentes e práticas contemporâneas no campo do audiovisual. Desenvolvimento de conteúdos emergentes e práticas contemporâneas em fotografia, cinema e vídeo. Tópicos Especiais. Agenciamento de espaços para criação e compartilhamento da produção.
Equivalência: (06425) Cinema e Vídeo I ou (06426) Cinema e Vídeo II
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Fotografia e Imagem Digital
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 6º Semestre
Junta turmas: Sim
Utiliza laboratórios: Sim

Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Processamento fotográfico digital. Fluxos de trabalho no laboratório digital, correção e ajuste das imagens fotográficas, exportação e publicação. Tratamento e edição de imagens com softwares. Desenvolvimento de produção artística e experimental em fotografia com ênfase na composição, colagem e ilustração digital. Estudo e prática com remix e hibridismos.
Equivalência: (06435) Fotografia I
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): 15h
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Arte Sonora
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 7º Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Contextualização histórica da paisagem sonora e suas transversalidades através dos campos da arte, música, psicologia, comunicação e educação. Estudo sobre: teorias fundamentais da paisagem sonora; imagens óticas e sonoras; audiovisual. Práticas de produção, composição, intervenção e experimentação sonora e sonoro-visual.
Equivalência: Não
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 15h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 45h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): 15h

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Pesquisa em Pintura
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 7ºSemestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Experimentação em Pintura (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudos teóricos-práticos e desenvolvimento de processos criativos em pintura, planejamento, execução e apresentação de trabalhos em pintura, experimentação de materiais, produção e análise da pintura contemporânea.
Equivalência: não
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)	
Disciplina: Pesquisa em Desenho	
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA	
Duração: Semestral	
Caráter: Optativa	
Localização no QSL: 7º Semestre	
Junta turmas: não	
Utiliza laboratórios: Sim	
Pré-requisito: Experimentação em Desenho (código a definir)	
Impeditiva: Não	
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)	
Ementa: Estudos teóricos-práticos e desenvolvimento de processos criativos em pintura, planejamento, execução e apresentação de trabalhos em pintura, experimentação de materiais, produção e análise da pintura contemporânea.	
Equivalência: não	
Carga horária total: 60h	
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h	
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h	
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA	
Carga horária de estágio obrigatório: NA	
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA	
Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)	
Disciplina: Pesquisa em Tridimensionalidade	
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA	
Duração: Semestral	
Caráter: Optativa	
Localização no QSL: 7º Semestre	
Junta turmas: não	
Utiliza laboratórios: Sim	
Pré-requisito: Expressão Tridimensional I (código a definir) ou Expressão Tridimensional II (código a definir)	
Impeditiva: Não	
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)	
E m e n t a : Estudo das formas no espaço na contemporaneidade. Criação e instauração. Aprofundamento dos estudos e práticas em tridimensionalidade. Desenvolvimento individual de poéticas artísticas tridimensionais.	
Equivalência: (06446) Tridimensionalidade I ou (06447) Tridimensionalidade II	
Carga horária total: 60h	
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h	
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h	
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA	
Carga horária de estágio obrigatório: NA	
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA	

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)

Disciplina: Laboratório de Práticas Tridimensionais _____

Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA

Duração: Semestral

Caráter: optativa

Localização no QSL: 7º Semestre

Junta turmas: não _____

Utiliza laboratórios: Sim

Pré-requisito: (06413) Expressão Tridimensional I ou Expressão Tridimensional II _____

Impeditiva: Não

Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)

Ementa: Desenvolvimento de conteúdos emergentes e práticas contemporâneas na tridimensionalidade. Tópicos Especiais.

Equivalência: não _____

Carga horária total: 60h

Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h _____

Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h _____

Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): não

Carga horária de estágio obrigatório: não

Carga horária de aulas a distância (horas relógio): não

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)

Disciplina: Arte e Ecosofia _____

Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA

Duração: Semestral

Caráter: Optativa

Localização no QSL: 8º Semestre

Junta turmas: não _____

Utiliza laboratórios: não

Pré-requisito: não

Impeditiva: Não

Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)

Ementa: Arte e Ecosofia. Abordagem teórico-prática da práxis ecosófica para a produção e o ensino de arte. Experimentações poético/educativas para a promoção de valores ético-estéticos por meio de uma arte colaborativa conectada com os direitos humanos, os direitos animais, os povos originários, os afro-brasileiros e as demais diversidades. Microintervenções artísticas transversalizadas pela educação ambiental e a *artevég*. Processos de criação para a produção de dados de pesquisa no contexto da arte contemporânea.

Equivalência: não _____

Carga horária total: 60h

Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h _____

Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h _____

Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA

Carga horária de estágio obrigatório: NA

Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)

Disciplina: Corpo, Arte e Formação Estética**Lotação:** Instituto de Letras e Artes - ILA**Duração:** Semestral**Caráter:** Optativa**Localização no QSL:** 4º Semestre**Junta turmas:** não**Utiliza laboratórios:** Sim**Pré-requisito:** não**Impeditiva:** Não**Sistema de avaliação:** II (nota final com média 5,0)**Ementa:** Corpo, Arte e Formação Estética. Experimentações teóricas e práticas de manifestações artísticas que partem do corpo, em suas multiplicidades poéticas, políticas e educativas. Perfaz quadro conceitual que conjuga arte contemporânea, filosofia e formação estética. Promove investigações poéticas acerca de corpos subalternos, emergentes e insurgentes. Propõe processos de criação para a produção de poéticas artísticas e docentes.**Equivalência:** Não**Carga horária total:** 60h**Carga horária de aulas teóricas (hora relógio):** 30h**Carga horária de aulas práticas (hora relógio):** 30h**Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio):** NA**Carga horária de estágio obrigatório:** NA**Carga horária de aulas a distância (horas relógio):** NA**Código:** A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)**Disciplina: Arte Relacional****Lotação:** Instituto de Letras e Artes - ILA**Duração:** Semestral**Caráter:** Optativa**Localização no QSL:** 6º Semestre**Junta turmas:** não**Utiliza laboratórios:** não**Pré-requisito:** não**Impeditiva:** Não**Sistema de avaliação:** II (nota final com média 5,0)**Ementa:** Estudos teórico-práticos sobre a representação na arte contemporânea a partir da estética relacional. Formas relacionais em arte e sua estruturação de acordo com processos criativos em arte.**Equivalência:** não**Carga horária total:** 60h**Carga horária de aulas teóricas (hora relógio):** 30h**Carga horária de aulas práticas (hora relógio):** 30h**Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio):** NA**Carga horária de estágio obrigatório:** NA**Carga horária de aulas a distância (horas relógio):** NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Arte e Cultura Brasileira: Artistas Indígenas
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 6º Semestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: não
Pré-requisito: não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: I (2 notas parciais e exame final ou 4 notas e exame final)
Ementa: Estudos teórico-práticos sobre a representação na arte contemporânea a partir da estética relacional. Formas relacionais em arte e sua estruturação de acordo com processos criativos em arte.
Equivalência: não
Carga horária total: 45h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 45h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): NA
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): 15h

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Laboratório em História da Arte
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 4º semestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: não
Pré-requisito: Introdução à História da Arte (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Estudos Visuais, teóricos e práticos a partir de autores e leituras escolhidas e articulados de modo temático.
Equivalência: NA
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30 h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Mercados da Arte
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 6º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Não
Pré-requisito: Introdução à História da Arte (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Reflexão, compreensão e problematização das relações de trabalho e profissionalização dos agentes da arte no mundo contemporâneo com ênfase ao estudo do sistema artístico brasileiro.
Equivalência: NA
Carga horária total: 60h - 4 créditos
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30 h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30 h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (criar código único para os cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura)
Disciplina: Cidade, memória e Patrimônio Histórico Cultural
Lotação: ILA
Duração: Semestral
Caráter: optativa
Localização no QSL: 4º semestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: não
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Intenta-se compreender a inserção do objeto artístico e das obras de arte em um panorama mais amplo de conjunturas e relações históricas. Além disso, procura-se aprofundar nas questões e conceitos relacionados à memória, história da arquitetura e patrimônio histórico-cultural.
Equivalência: Não possui.
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30 h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30 h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar
Disciplina: Práticas Inclusivas na Escola
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 7º Semestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Experimentação em Desenho (código a definir)
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Políticas públicas em Educação Especial/inclusiva e marcos legais. Diferença e diversidade, integração e inclusão. Condições biopsicossociais das pessoas com deficiência. Tecnologia assistiva. Atendimento Educacional Especializado. Práticas inclusivas na escola contemporânea no campo das linguagens.
Equivalência: não
Carga horária total: 30h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 15h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 15h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

OPTATIVAS ESPECÍFICAS ARTES VISUAIS - BACHARELADO (OBRIGATÓRIAS PARA ARTES VISUAIS - LICENCIATURA)

Código: A determinar (será criada como obrigatória em Artes Visuais - Licenciatura)
Disciplina: Educação com Arte
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 1º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: História, Concepções e tendências no ensino de arte do Brasil. Arte como conhecimento. Experiência com arte enquanto contextualização/reflexão, fruição e experimentação artística. Arte e infância. Grafismo infantil. Oficinas de descongestionamento. Pesquisa, Ensino e Extensão em Artes Visuais.
Equivalência: Não possui
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 45h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Código: A determinar (será criada como obrigatória em Artes Visuais - Licenciatura)
Disciplina: Experiência Estética na arte e na educação
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 2º semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Experiência estética e interculturalidade crítica na educação em artes visuais. Perspectivas inter e transdisciplinares na educação e na arte. Questões atinentes à arte/educação contemporânea. Arte-educação ambiental. Caminhadas estéticas. Oficinas vivenciais. Propõe-se a interlocução com ações de extensão e cultura. Práticas vivenciais em arte e educação I.
Equivalência: (06640) Módulo 1 - Arte como conhecimento
Carga horária total: 105
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 60h
Carga horária de curricularização de extensão: 60h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (será criada como obrigatória em Artes Visuais - Licenciatura)
Disciplina: Educação em Artes Visuais

Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 3ºSemestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Docência e práticas formativas em artes visuais. Perspectivas pós-críticas na arte e educação. Cultura Visual e visualidades. Arte contemporânea e poéticas insurgentes no ensino de artes visuais. Dialogia entre práticas de ensino, extensão e pesquisa na educação em artes visuais. Práticas vivenciais em arte e educação II.
Equivalência: Não
Carga horária total: 120h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h(em laboratório, se possuir)
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 60h
Carga horária de curricularização de extensão: 60h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (será criada como obrigatória em Artes Visuais - Licenciatura)
Disciplina: Ação Educativa
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 5 Semestre
Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Ensino de arte no espaço não formal. Oficinas de arte. Mediação Cultural. Material Educativo. Projetos de arte e cultura. Ações de extensão e cultura. Práticas vivenciais em arte e educação IV
Equivalência: (06441) Módulo II - Docência em Arte
Carga horária total: 90h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 15h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 60h
Carga horária de curricularização de extensão: 60h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA
Código: A determinar (será criada como obrigatória em Artes Visuais - Licenciatura)
Disciplina: Arte, Tecnologia e Formação Docente
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Optativa
Localização no QSL: 7º semestre

Junta turmas: Não
Utiliza laboratórios: Sim
Pré-requisito: Não
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Contextualização histórica do ensino da arte focalizando a evolução técnica/tecnológica e sua implicação crítica. Investigações sobre novas formas de ensino da arte a partir da atualização dos processos educativos. Reflexões sobre a hibridização na arte e no ensino da arte.
Equivalência: Não
Carga horária total: 105
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 15h (em laboratório)
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): 60h
Carga horária de curricularização de extensão: 60h
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Disciplinas excluídas do curso:

Código	Disciplina Obrigatória
06664	História, Teoria e Crítica da Arte
06417	Metodologia da Pesquisa
06412	Introdução à Bidimensionalidade
06407	Fundamentos Sócio-filosóficos da Arte e da Educação
06408	Fundamentos e Prática da Docência e da Criação Visual
06494	Introdução ao Desenho Gráfico
06495	Vanguardas e Neovanguardas
06665	Oficina de Materiais em Arte Visuais
06667	História, Teoria e Crítica da Arte Brasileira
06419	Processos de Criação e Análise da Imagem
06416	Introdução à Imagem e Movimento
06415	Introdução à Fotografia
06413	Introdução à Tridimensionalidade
06410	História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea
06421	Análise e Produção de Textos em Arte
06437	Elaboração de Projetos em Artes
06666	Cultura Brasileira I (QSL ênfase em HTC)
06428	Cultura Brasileira II (QSL ênfase em HTC)
06429	Debates Emergentes em Arte (QSL ênfase em HTC)
06423	Ateliê de Orientação de Projeto em História, Teoria e Crítica de Arte (QSL ênfase em HTC)
06424	Ateliê de Orientação de Projeto em Poéticas Visuais (QSL ênfase em PV)

Código	Disciplina Optativa
06070	Língua Francesa Instrumental I
06071	Língua Francesa Instrumental II
06425	Cinema e Vídeo I
06426	Cinema e Vídeo II
06430	Desenho I
06431	Desenho II
06670	Cinema e Montagem
06432	Desenho da Figura Humana
06671	Arte, Estética e Mediações Tecnológicas
06433	Desenho Gráfico I
06434	Desenho Gráfico II
06435	Fotografia I
06436	Fotografia II
06438	Gravura I
06439	Gravura II
06442	Pintura I
06443	Pintura II
06446	Tridimensionalidade I
06447	Tridimensionalidade II
06668	O Corpo em Ação nas Artes Visuais
06672	História e Teoria da Fotografia Contemporânea
06669	Ateliê de Vídeo e Foto Digital (QSL ênfase em PV)
10285	Introdução ao Estudo da Cultura Material
10183	História da Ideia de Natureza na Modernidade
10303	TECNOLOGIA DAS LOUÇAS, VIDROS E METAIS

Plano de extinção das disciplinas:

Código	Disciplina Obrigatória	Semestre/Ano extinção
06664	História, Teoria e Crítica da Arte	1º/2023
06417	Metodologia da Pesquisa	1º/2023
06412	Introdução à Bidimensionalidade	1º/2023
06407	Fundamentos Sócio-filosóficos da Arte e da Educação	1º/2023
10183	História da Ideia de Natureza na Modernidade	1º/2023
10303	Tecnologia das louças, vidros e metais	1º/2023
06408	Fundamentos e Prática da Docência e da Criação Visual	2º/2028
06494	Introdução ao Desenho Gráfico	1º/2023
06495	Vanguardas e Neovanguardas	1º/2023
06665	Oficina de Materiais em Arte Visuais	1º/2023
06667	História, Teoria e Crítica da Arte Brasileira	1º/2024
06419	Processos de Criação e Análise da Imagem	1º/2024
06416	Introdução à Imagem e Movimento	1º/2024
06415	Introdução à Fotografia	1º/2024
06413	Introdução à Tridimensionalidade	1º/2024
06410	História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea	1º/2024
06421	Análise e Produção de Textos em Arte	2º/2025
06437	Elaboração de Projetos em Artes	2º/2025
06666	Cultura Brasileira I	2º/2025
06428	Cultura Brasileira I	1º/2026
06437	Elaboração de Projetos em Arte	1º/2026
06429	Debates Emergentes em Arte	1º/2026
06423	Ateliê de Orientação de Projeto em História, Teoria e Crítica de Arte	1º/2029
06424	Ateliê de Orientação de Projeto em Poéticas Visuais	1º/2029

Código	Disciplina Optativa	Semestre/Ano extinção
06070	Língua Francesa Instrumental I	1º/2023
06071	Língua Francesa Instrumental II	1º/2023
06425	Cinema e Vídeo I	2º/2024
06426	Cinema e Vídeo II	1º/2025
06430	Desenho I	2º/2024
06431	Desenho II	1º/2025
06670	Cinema e Montagem	1º/2023
06432	Desenho da Figura Humana	1º/2023
06671	Arte, Estética e Mediações Tecnológicas	1º/2023
06433	Desenho Gráfico I	1º/2023
06434	Desenho Gráfico II	1º/2023
06435	Fotografia I	2º/2024
06436	Fotografia II	1º/2025
06438	Gravura I	2º/2024
06439	Gravura II	1º/2025
06442	Pintura I	2º/2024
06443	Pintura II	1º/2025
06446	Tridimensionalidade I	2º/2024
06447	Tridimensionalidade II	1º/2025
06668	O Corpo em Ação nas Artes Visuais	1º/2023
06672	História e Teoria da Fotografia Contemporânea	1º/2023
06669	Ateliê de Vídeo e Foto Digital	1º/2023

Inclusão de disciplinas já existentes

Código	Disciplina	Localização no QSL	Caráter	CH (horas)	Pré-requisitos	Equivalência(s)
10776	Sociedade, Educação e Relações Étnico-Raciais	3	Obrigatória	30h	NA	NA
06569	Compreensão de Textos Orais e Escritos em Língua Espanhola I	5	Optativa	30h	NA	NA
06183	Língua Espanhola Instrumental I	3	Optativa	45	NA	NA
06184	Língua Espanhola Instrumental II	4	Optativa	45	Língua Espanhola Instrumental I	NA
06498	LIBRAS I	4	Optativa	60h	NA	NA
10565D	Diversidade Cultural e Relações Étnico-raciais	3	Optativa	75h	NA	NA
10759	Cultura Brasileira e Identidade Nacional	7	Optativa	30h	NA	NA
09460	Corporeidade e Movimento	6	Optativa	60h	NA	NA
10715	Educação Ambiental	4	Optativa	30h	NA	NA
a definir	Educação com Arte*	3	Optativa	60	NA	NA
a definir	Experiência Estética na arte e na educação *	2	Optativa	105	NA	(06640) Módulo 1 - Arte como conhecimento
a definir	Educação em Artes Visuais *	3	Optativa	120	NA	NA
a definir	Ação Educativa*	5	Optativa	90	NA	(06441) Módulo II - Docência em Arte
a definir	Arte, Tecnologia e Formação Docente*	7	Optativa	105	NA	NA

* As disciplinas estão sendo criadas no Curso de Artes Visuais Licenciatura em caráter obrigatório. No entanto, são propostas como optativas para o bacharelado.

Alteração de sistema de avaliação de disciplina

Código	Disciplina	Sistema de avaliação atual	Novo sistema de avaliação
06496	Produção Textual	I	II
06497	Libras I	I	II

Alteração de localização de disciplina no QSL: (preencher somente se houver alteração)

Código	Disciplina	Localização atual	Nova localização
06496	Produção Textual	1	2
06108	OFICINA DE CERÂMICA	4	8
06679	Ateliê de Práticas na Paisagem	4	6
06497	LIBRAS I	3	4

EXTENSÃO CURRICULAR

Criação de disciplina(s) com carga horária parcial de extensão (Art. 5, I):

Código: a determinar
Disciplina: Laboratório de Práticas Expositivas e Curatoriais em Arte
Lotação: Instituto de Letras e Artes - ILA
Duração: Semestral
Caráter: optativa
Localização no QSL: 2º Semestre
Junta turmas: não
Utiliza laboratórios: não
Pré-requisito:
Impeditiva: Não
Sistema de avaliação: II (nota final com média 5,0)
Ementa: Projetos para editais, práticas curatoriais, museográficas, expográficas e educativas no campo das exposições de Arte. Métodos de interação com o público, gestão, produção e pós-produção de exposições artísticas e da instauração da obra de arte.
Equivalência: não
Carga horária total: 60h
Carga horária de aulas teóricas (hora relógio): 30h
Carga horária de aulas práticas (hora relógio): 30h
Carga horária atividades extensionistas (hora relógio): 30h
Carga horária de práticas pedagógicas (horas relógio): NA
Carga horária de estágio obrigatório: NA
Carga horária de aulas a distância (horas relógio): NA

Criação de componentes (disciplinas) com 100% da carga horária de extensão (Art. 5, II):

Código: A determinar
Disciplina: Práticas Extensionistas e Culturais I
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 3º
Sistema de avaliação: Apto ou Não/apto (É o sistema de avaliação para componentes com 100% da carga horária de extensão).
Ementa: Componente curricular que tem por finalidade a elaboração e execução de oficinas e/ou práticas formativas em e com artes visuais. Propõe-se a partir de projetos e ações de extensão, que têm o objetivo de promover a extensão curricular obrigatória.
Carga horária total: 60h
Carga horária de extensão: 60h

Código: A determinar
Disciplina: Práticas Extensionistas e Culturais II
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 4º
Sistema de avaliação: Apto ou Não/apto (É o sistema de avaliação para componentes com 100% da carga horária de extensão).
Ementa: Componente curricular que tem por finalidade a elaboração e execução de oficinas e/ou práticas formativas em e com artes visuais. Propõe-se a partir de projetos e ações de extensão, que têm o objetivo de promover a extensão curricular obrigatória.
Carga horária total: 60h
Carga horária de extensão: 60h

Código: A determinar
Disciplina: Práticas Extensionistas e Culturais III
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 5º
Sistema de avaliação: Apto ou Não/apto (É o sistema de avaliação para componentes com 100% da carga horária de extensão).
Ementa: Componente curricular que tem por finalidade a elaboração e execução de oficinas e/ou práticas formativas em e com artes visuais. Propõe-se a partir de projetos e ações de extensão, que têm o objetivo de promover a extensão curricular obrigatória.
Carga horária total: 60h
Carga horária de extensão: 60h

Código: A determinar
Disciplina: Práticas Extensionistas e Culturais IV
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 6º
Sistema de avaliação: Apto ou Não/apto (É o sistema de avaliação para componentes com 100% da carga horária de extensão).
Ementa: Componente curricular que tem por finalidade a elaboração e execução de oficinas e/ou práticas formativas em e com artes visuais. Propõe-se a partir de projetos e ações de extensão, que têm o objetivo de promover a extensão curricular obrigatória.
Carga horária total: 45h
Carga horária de extensão: 45h

Código: A determinar
Disciplina: Práticas Extensionistas e Culturais V
Lotação: Instituto de Letras e Artes
Duração: Semestral
Caráter: Obrigatória
Localização no QSL: 7º
Sistema de avaliação: Apto ou Não/apto (É o sistema de avaliação para componentes com 100% da carga horária de extensão).
Ementa: Componente curricular que tem por finalidade a elaboração e execução de oficinas e/ou práticas formativas em e com artes visuais. Propõe-se a partir de projetos e ações de extensão, que têm o objetivo de promover a extensão curricular obrigatória.
Carga horária total: 30h
Carga horária de extensão: 30h

ESTABELECIMENTO DO PLANO DE EXTINÇÃO

O curso Artes Visuais - Bacharelado possui atualmente duas ênfases: Poéticas Visuais (QSL 205214) e História, Teoria e Crítica (QSL 205314), por este motivo, há disciplinas em comum e outras que têm um caráter diferente, obrigatório ou optativo, a depender da ênfase.

Os discentes já matriculados nos QSL 205214 e QSL 205314 (atuais) terão até o 2º semestre de 2028 para a sua integralização, caso contrário deverão migrar, obrigatoriamente, para o novo QSL. Durante o período de manutenção dos dois QSLs, após a última oferta das disciplinas extintas dos QSL 205214 e QSL 205314, será dada a opção de matrícula em disciplinas do novo QSL seguida de solicitação de aproveitamento, conforme quadro a seguir: Os QSL 205214 e QSL 205314 estarão completamente extintos no 1º semestre de 2029.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Código	Disciplina	Última oferta	Equivalência para aproveitamento
06664	História, Teoria e Crítica da Arte	1º/2022	História da Arte I História da Arte II
06417	Metodologia da Pesquisa	1º/2022	Metodologia da Pesquisa em Arte I e Metodologia da Pesquisa em Arte II
06412	Introdução à Bidimensionalidade	1º/2022	Experimentação em Desenho Experimentação em Pintura
06407	Fundamentos Sócio-filosóficos da Arte e da Educação	1º/2022	Teorias da Arte
06408	Fundamentos e Prática da Docência e da Criação Visual	1º/2026	Não possui
06494	Introdução ao Desenho Gráfico	1º/2022	Comunicação Visual
06495	Vanguardas e Neovanguardas	1º/2022	História da Arte III
06665	Oficina de Materiais em Arte Visuais	1º/2023	Oficina de Materiais em Arte
06667	História, Teoria e Crítica da Arte Brasileira	2º/2023	História da Arte IV História da Arte V

06419	Processos de Criação e Análise da Imagem	2º/2023	Processo de Criação em Arte
06416	Introdução à Imagem e Movimento	2º/2023	Imagem e Movimento I Imagem e Movimento II
06415	Introdução à Fotografia	2º/2023	Experimentações do Olhar Fotográfico Experimentações em Fotografia
06413	Introdução à Tridimensionalidade	2º/2023	Expressão Tridimensional I Expressão Tridimensional II
06410	História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea	2º/2023	História da Arte III História da Arte VI
06437	Elaboração de Projetos em Arte	2º/2025	Pesquisa em Artes
06421	Estudo e Escrita de Textos em Arte	1º/2025	Análise e Produção de Textos em Arte
06666	Cultura Brasileira I	1º/2025	Cultura Brasileira
06428	Cultura Brasileira II	2º/2025	Arte e Cultura Brasileira: Artistas Indígenas
06429	Debates Emergentes em Arte	2º/2025	História da Arte VI
06423	Ateliê de Orientação de Projeto em História, Teoria e Crítica de Arte	1º/2028	TCC I TCC II
06424	Ateliê de Orientação de Projeto em Poéticas Visuais	1º/2028	TCC I TCC II

DISCIPLINAS OPTATIVAS COM EQUIVALÊNCIA

Código	Disciplina	Última oferta	Equivalência para aproveitamento
06425	Cinema e Vídeo I	2º/2024	Experimentação em Cinema e vídeo
06426	Cinema e Vídeo II	1º/2025	Laboratório em Audiovisual
06430	Desenho I	2º/2024	Pesquisa em Desenho
06431	Desenho II	1º/2025	Pesquisa em Desenho
06435	Fotografia I	2º/2024	Experimentação em Fotografia
06436	Fotografia II	1º/2025	Fotografia e Imagem Digital
06438	Gravura I	2º/2024	Experimentação em Artes Gráficas
06439	Gravura II	1º/2025	Experimentação em Artes Gráficas
06442	Pintura I	2º/2024	Pesquisa em Pintura
06443	Pintura II	1º/2025	Pesquisa em Pintura

06446	Tridimensionalidade I	2º/2024	Pesquisa em Tridimensionalidade
06447	Tridimensionalidade II	1º/2025	Pesquisa em Tridimensionalidade
06669	Ateliê de Vídeo e Foto Digital	1º/2023	Fotografia e Imagem Digital

QUADRO RESUMO DE CARGA HORÁRIA

Requisitos	Carga horária atual	Nova carga horária
Disciplinas obrigatórias	2040	2070
Disciplinas Optativas	210	360
Atividades Complementares	200	60
CH de Estágio Obrigatório (se houver)	NA	NA
Carga Horária total do curso	2450	2490
CH de Extensão Curricular	NA	255
CH EaD	NA	120
CH de Práticas Pedagógicas (somente para cursos de Licenciatura)	NA	NA

curricular deve estar em formato Word, para que sejam encaminhados ao COEPEA.



Documento assinado eletronicamente por **Danilo Giroldo, Reitor**, em 19/01/2023, às 14:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.furg.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&acao_origem=documento_conferir&lang=pt_BR&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **0005402** e o código CRC **E8D432B2**.

Referência: Caso responda este documento Resolução, indicar o Processo nº 23116.000857/2023-22

SEI nº 0005402